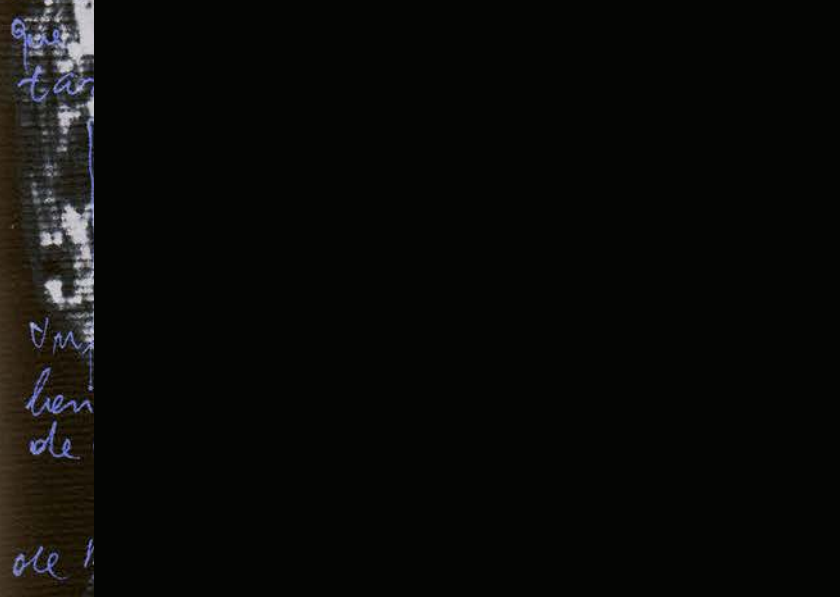


EDUARDO HOFFMANN

A Isidoro

CORRESPONSAL

Soy el biógrafo de tu belleza  
Un corresponsal de guerra  
Es recorriendo la historia de la pintura



Sí bien es una verdad programática más o menos  
hereditaria entre los miembros de la familia, época, en mutaciones  
sostenidas. ~~Una~~ ~~misma~~ ~~partida~~ ~~por~~ ~~bien~~  
VOYEUR y en esto Picasso fue un paradigma  
con De Velazquez, Delacroix, Manet  
y Van Gogh con Millet,

No hay una posición escéptica ~~total~~  
hay esperanza en esta ~~total~~ mutación sostenida y ~~esperanza~~  
zadora. Por que un movimiento  
genera infinitos movimientos.  
Ademas de tantas percepciones

como ~~miradas~~ ~~veías~~  
Tendré una versión más si lo  
quisieran, y así llegamos a la  
conclusión que ~~en~~ una obra nostá  
todo dicho. Demuestrado ~~de~~ ~~Matisse~~.  
y aquí resalto a Van Gogh en pareja  
con Millet ~~a~~ ~~Picasso~~ ~~con~~ ~~Velazquez~~ ~~y~~  
Delacroix ~~a~~ ~~Magritte~~ ~~con~~ ~~Freud~~ ~~y~~  
Bacon con Velazquez, a Manet con Joyce  
Corduneel ~~Fran. Louis~~

~~El~~ ~~total~~ MATAHARI en su danza  
de 7 velos y en cada capa descu  
brir nuevo ~~total~~ ~~total~~ ~~total~~  
VARIANTE,

AXIOMA

VERDAD UNIVERSAL VERDAD PROBADA

Formas: Crear la mía propia  
 y no como una posición escéptica  
~~es una~~ <sup>Es una</sup> mutación sostenida y esperanzadora

Absoluto — RELATIVO

UNIVERSO Infinito

Es una manera de probar que existe.

Creo que cada uno tiene la virtud de  
 una nueva versión de cada obra como  
 huella dactilar, además de la percepción  
 diferente de ver estas obras. 40

~~Se llega a las cosas~~ <sup>Se perciben</sup> ~~primera~~  
 además de la percepción primera, se llega  
 a alcanzar nuevas mutaciones.

FREUD dice "esto es una pipa"

"Sociudad de los miércoles"

"La pipa compañera de ruta q' me acorta  
 el camino" S.F.

"No he vuelto a tener nada tan cálido entre  
 los labios" S.F.

"La traición de los mirajenes" (esto no es una pipa)

R.M. —

Pienso luego existo. Historia  
 Existo luego pienso. ~~mi obra~~  
~~hasta~~ todo dicho Incomplete  
 Todas las obras q' quedaron en el  
 camino para que ste llegue  
 en la concha por la soberanía

AXIOMAS = AFORISMO = MAXIMA = VERDAD

PRINCIPIO = PROVERBIO =

Si bien una pintura es una verdad  
 en si mismo nos, toda la verdad q' se  
 puede decir de ella es soberana.

luego sabemos q' han quedado muchos en  
 el camino para que esta llegue con todo  
 observar el deseo reclinado de muñecas q'  
 nos dejó el documento de los diferentes alred  
 en la obranola

MANEJANDO

MATA HARI

PLAFÓN  
 PINTURA  
 PINTURA  
 BASTIDOR  
 TELA  
 PINTURA  
 PINTOR  
 ESPEJO  
 CON FIGURAS  
 PUERTA  
 FIGURA  
 PALCULINA  
 ESCALERA  
 HONDA FIGU  
 NINA  
 FIG  
 PINCEL PALETA  
 NINA  
 NINA  
 CABALLETE  
 CABALLETE  
 PERRO

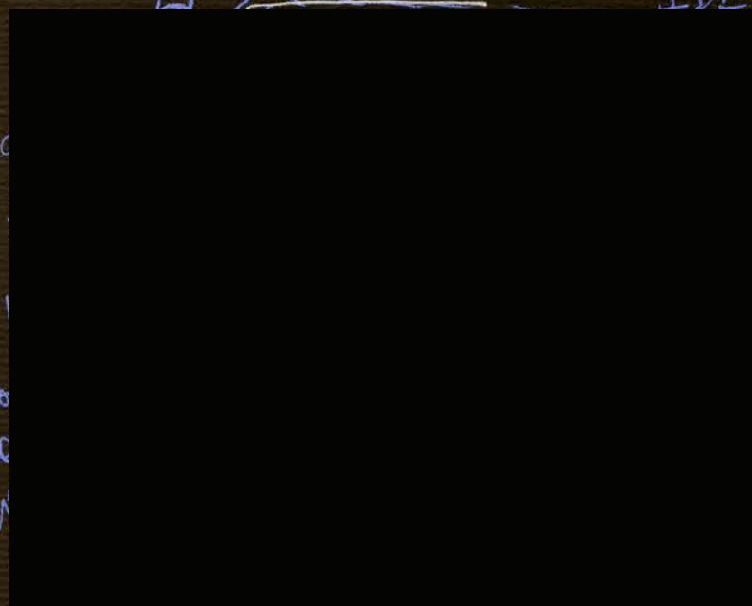
17 Septiembre

IDEA

TO DO UN TEJIDO DE OBRAS  
 LUEGO TIZNAR EN SUPERFICIE

IDEA

IMAGEN EN GOOGLE LOILA  
 LOS TAPICES DEL APOCALIPSIS  
 EN ANGERS (CATEDRAL DE SAINT MAURICE)





N°2938. S / T. 2006. Mixta / Tela. 180 x 314 cm





N°3077. S / T. 2006. Mixta / Tela. 180 x 310 cm c/u.

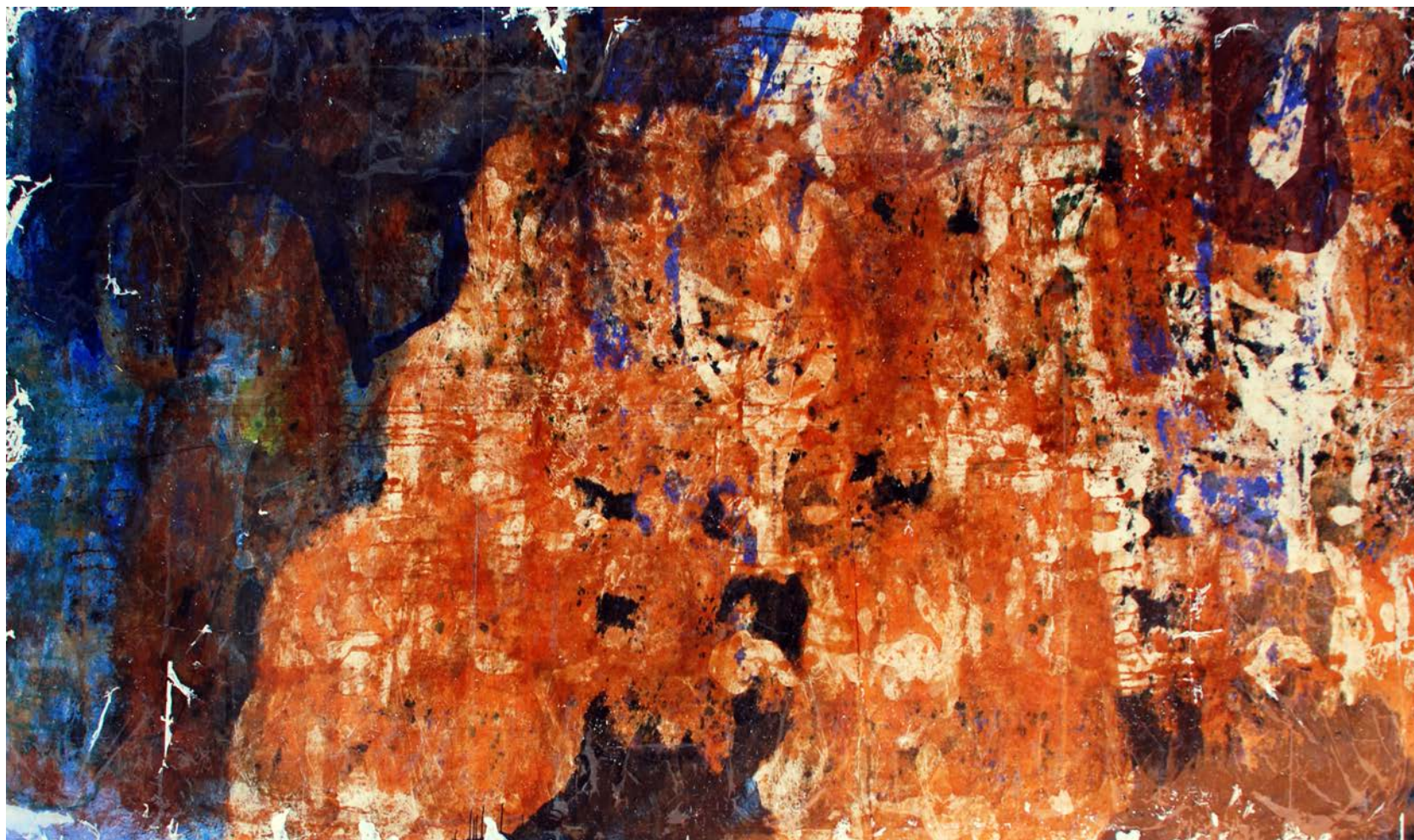


N°3095. S / T. 2009. Mixta / Tela 180 x 260 cm.





N°3091. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 260 cm.



N°3088. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 325 cm.



N° 3090. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 345 cm.

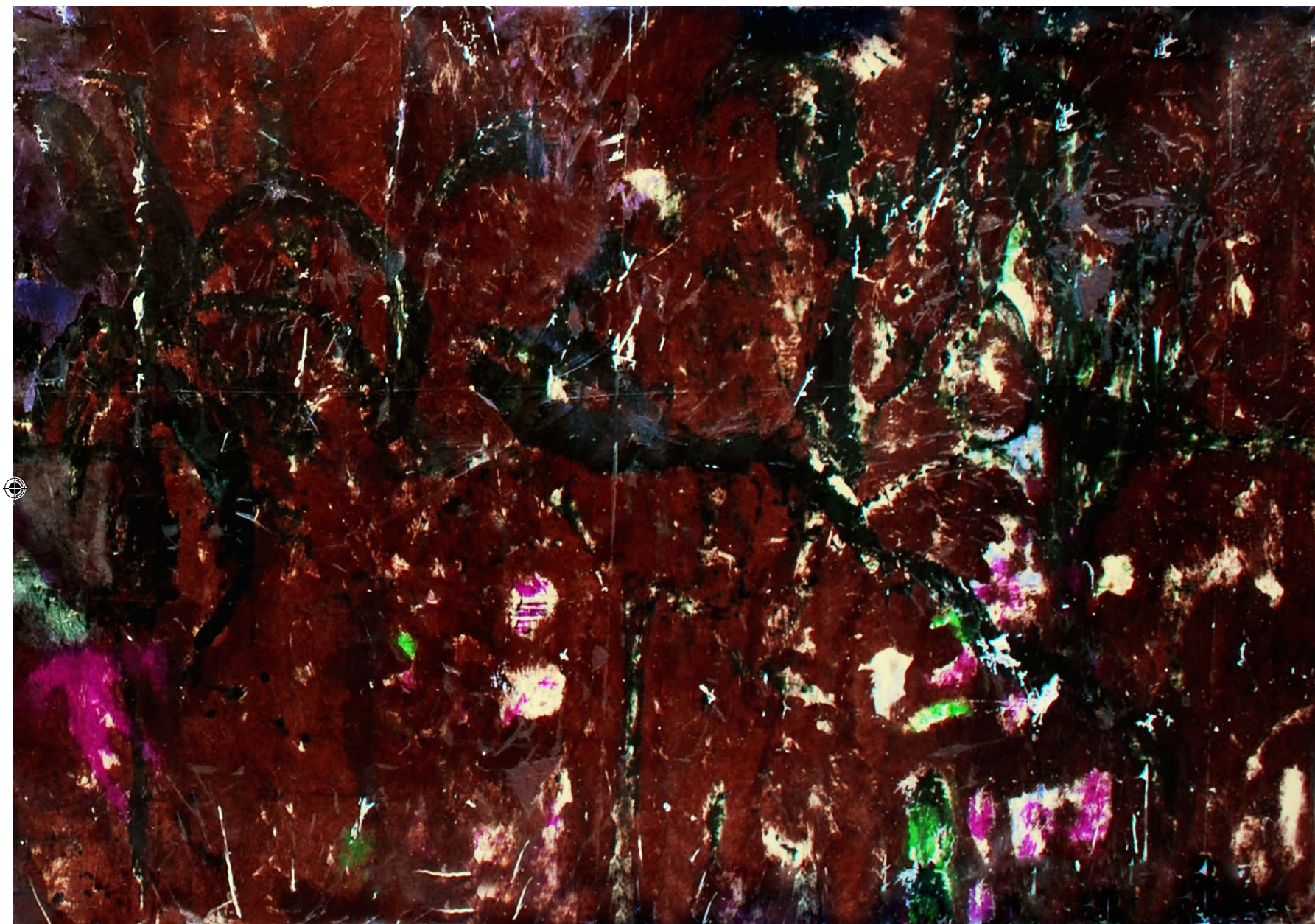


N° 3064. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 340 cm.



N°3106. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 350 cm.





N°3086. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 545 cm.

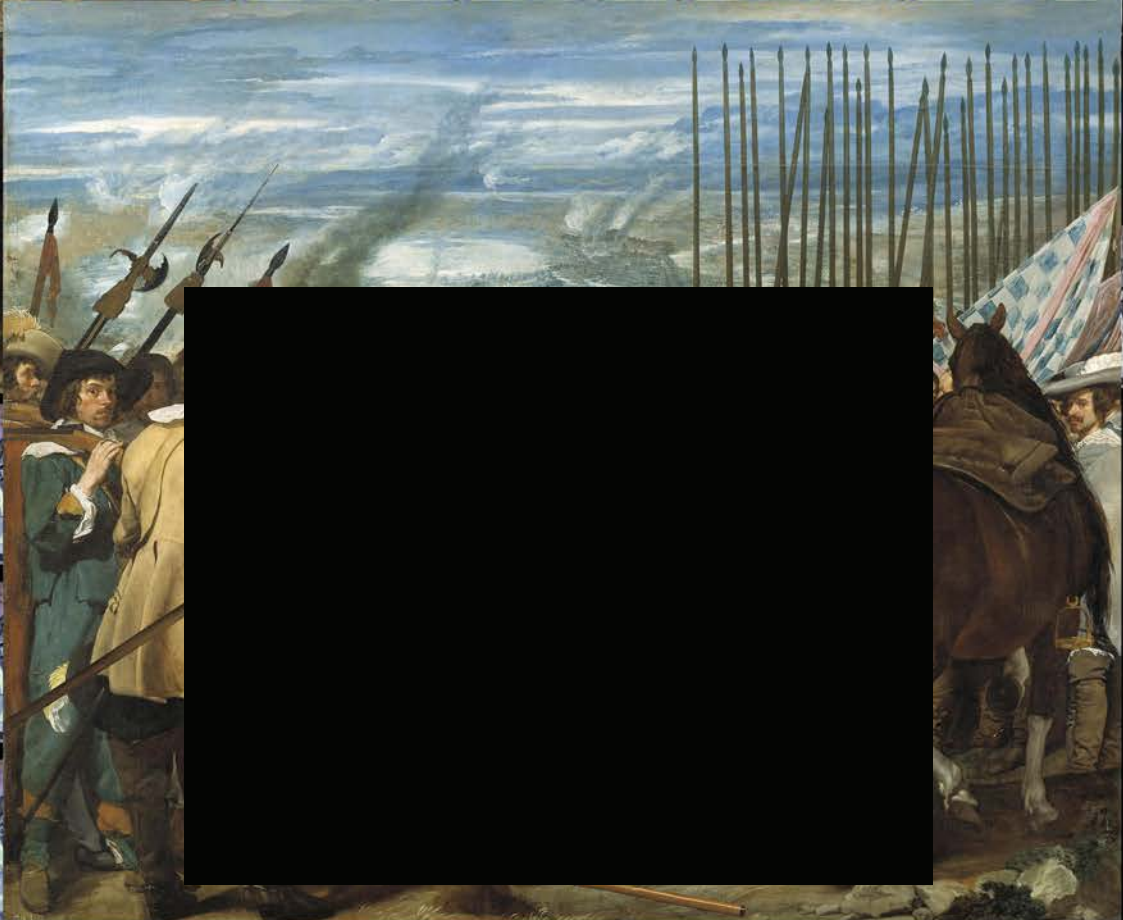
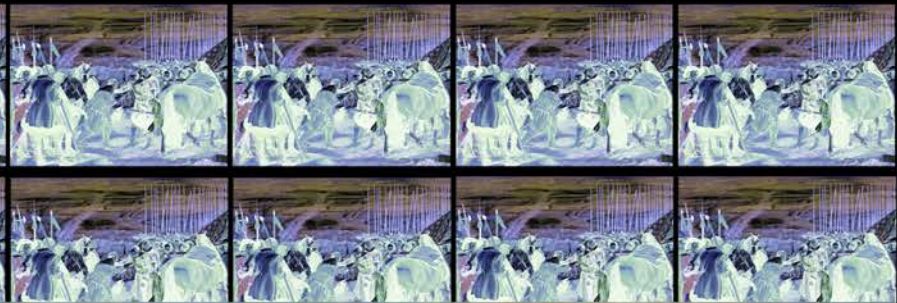


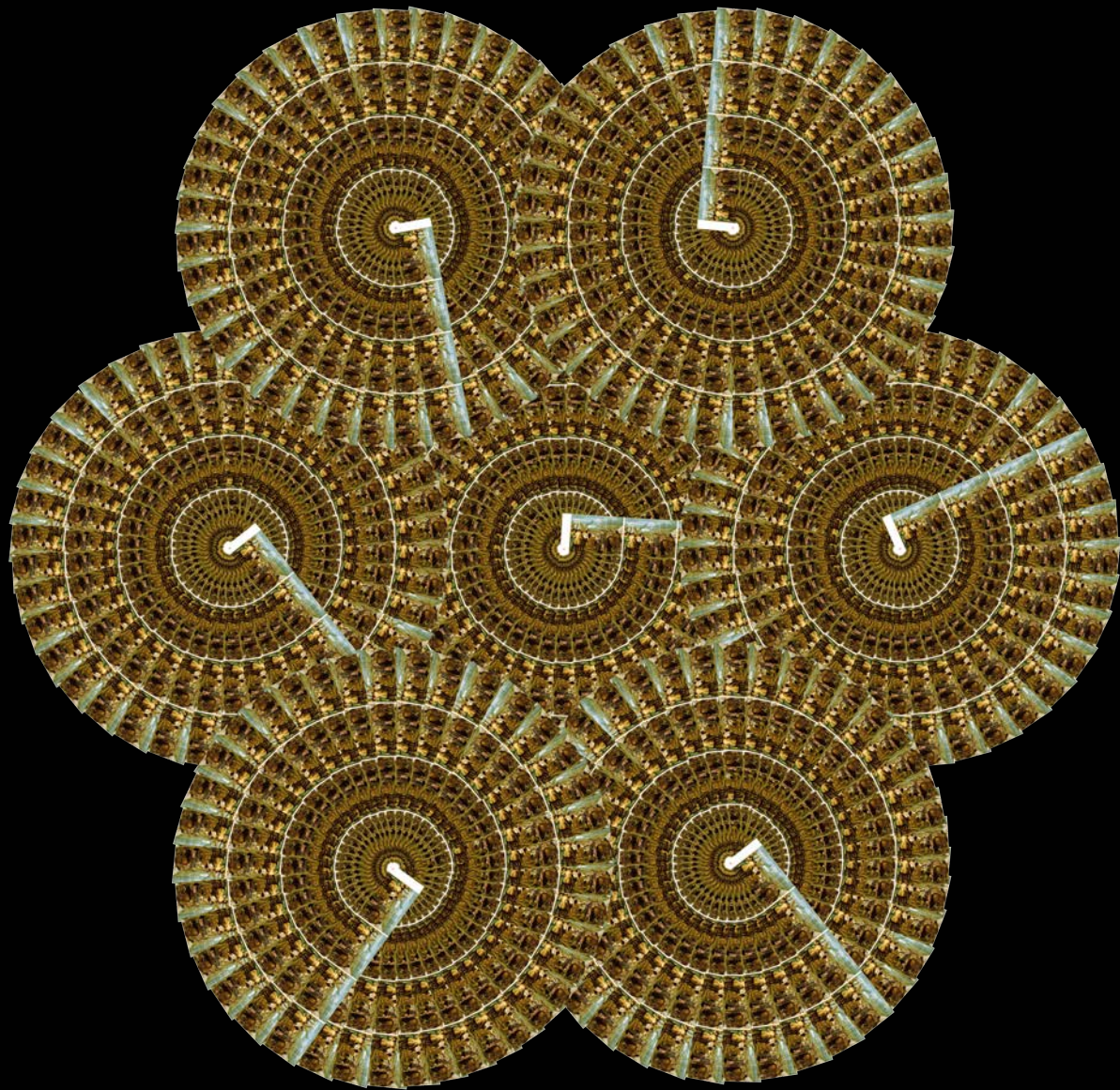
N° 3094. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 325 cm.



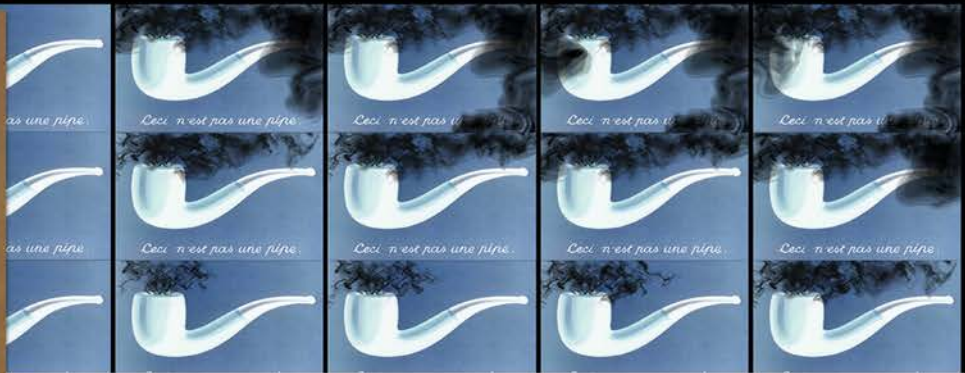


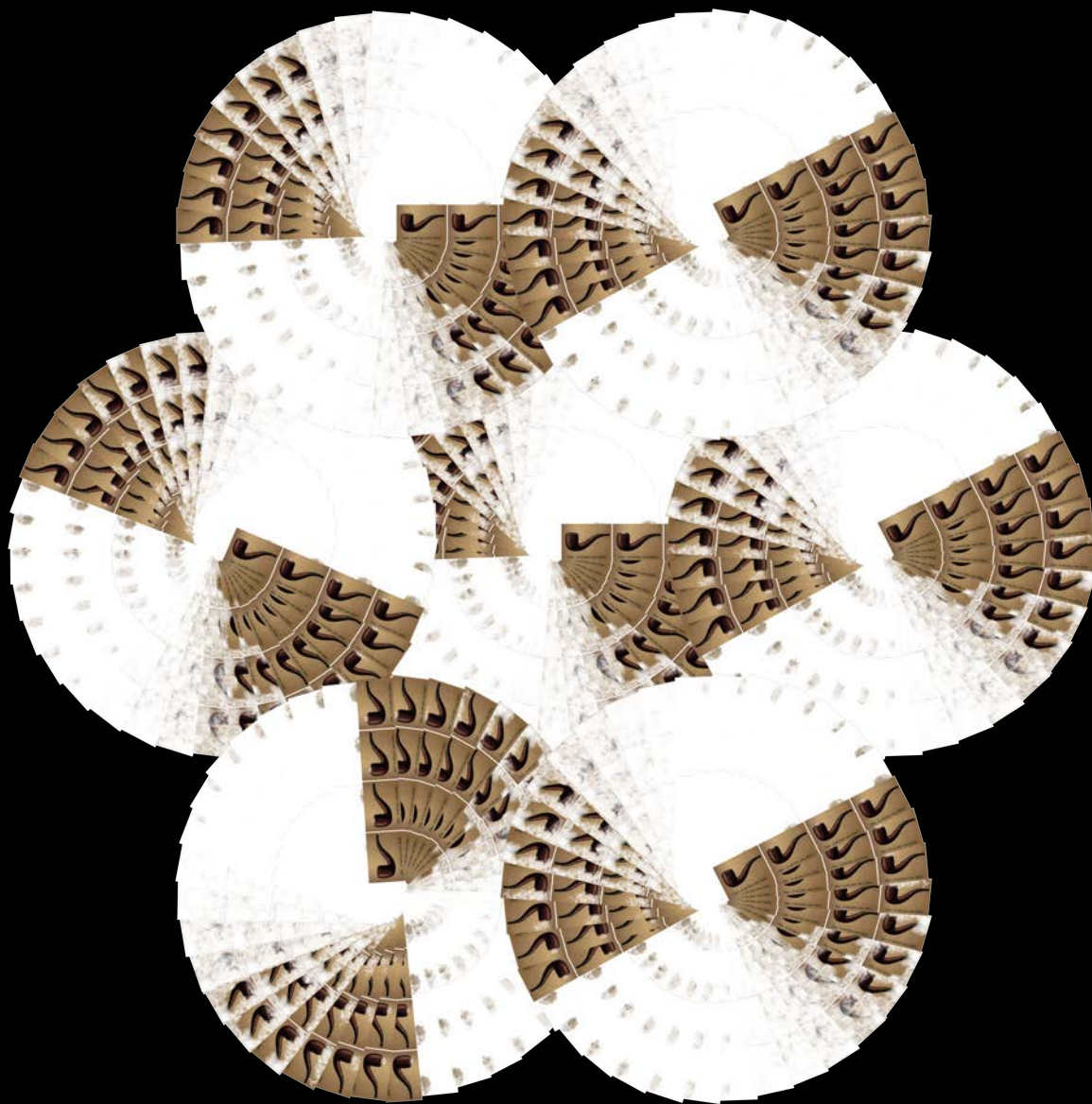
N° 3093. S / T. 2009. Mixta / Tela. 180 x 370 cm.



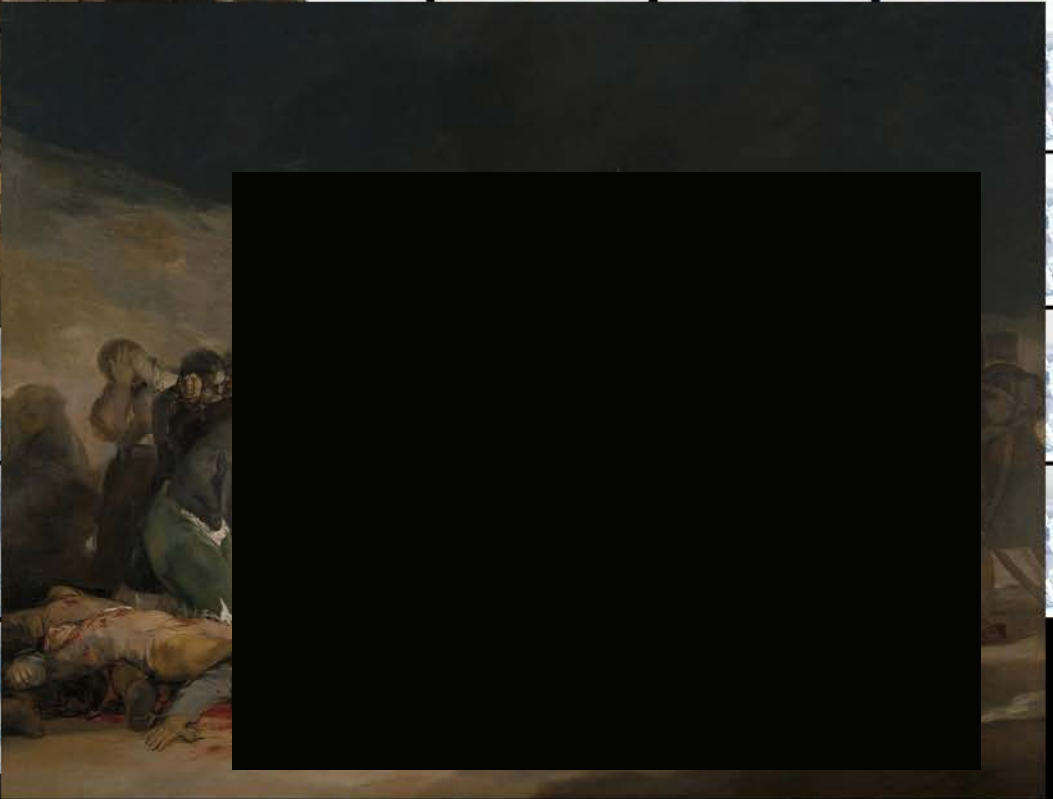
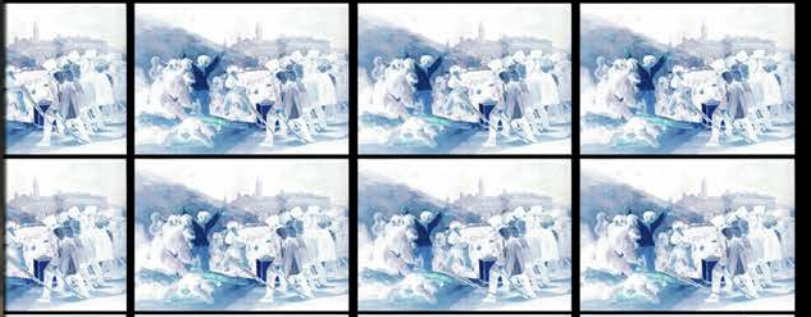


N° 3120. Rendición de Breda. Según / D. Velázquez. Tinta / Papel. 2007. 200 x 187 cm. (Tirada Limitada)





N° 3121. La traición de las imágenes. Según / R. Magritte. Tinta / Papel. 2007. 200 x 187 cm. (Tirada Limitada)



N°3122. Fusilamiento del 3 de Mayo. Según / F. de Goya. Tinta / Papel. 2007. 200 x 187 cm. (Tirada Limitada). Detalle.







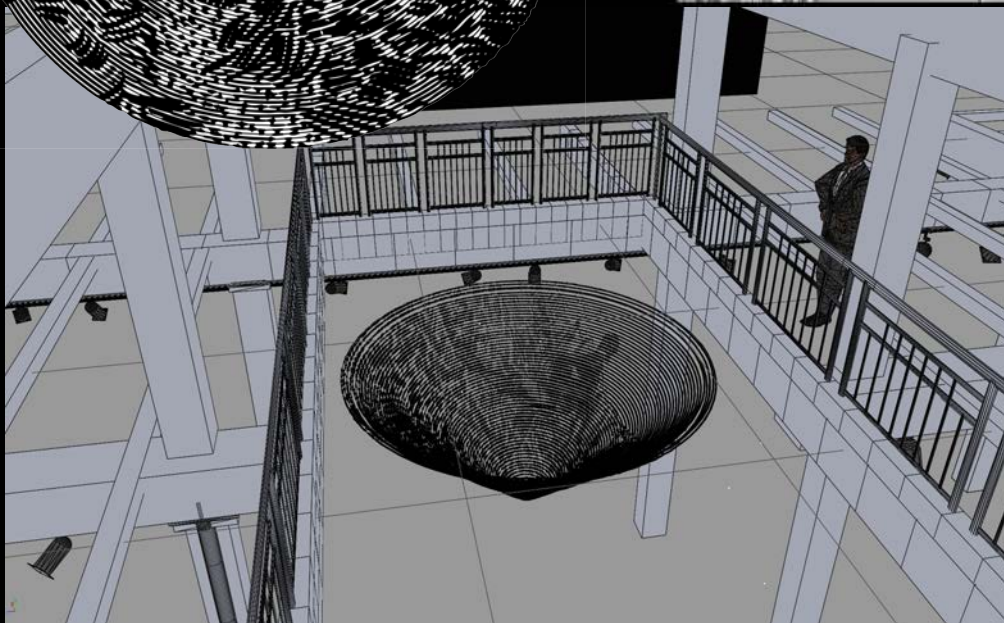
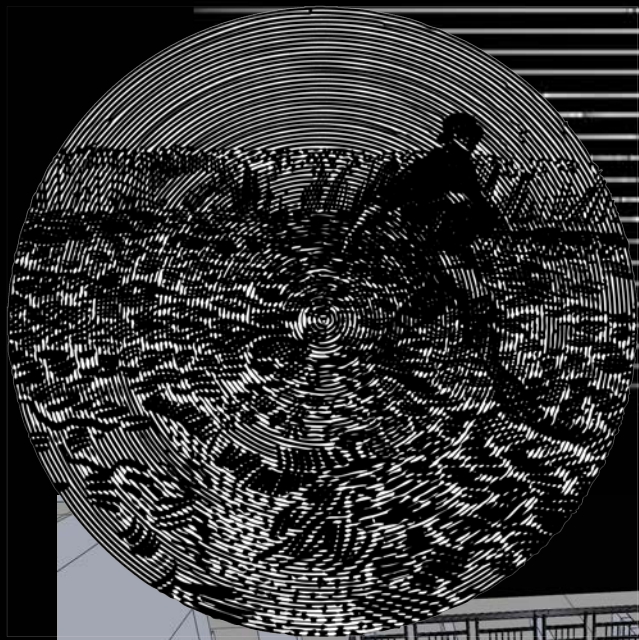


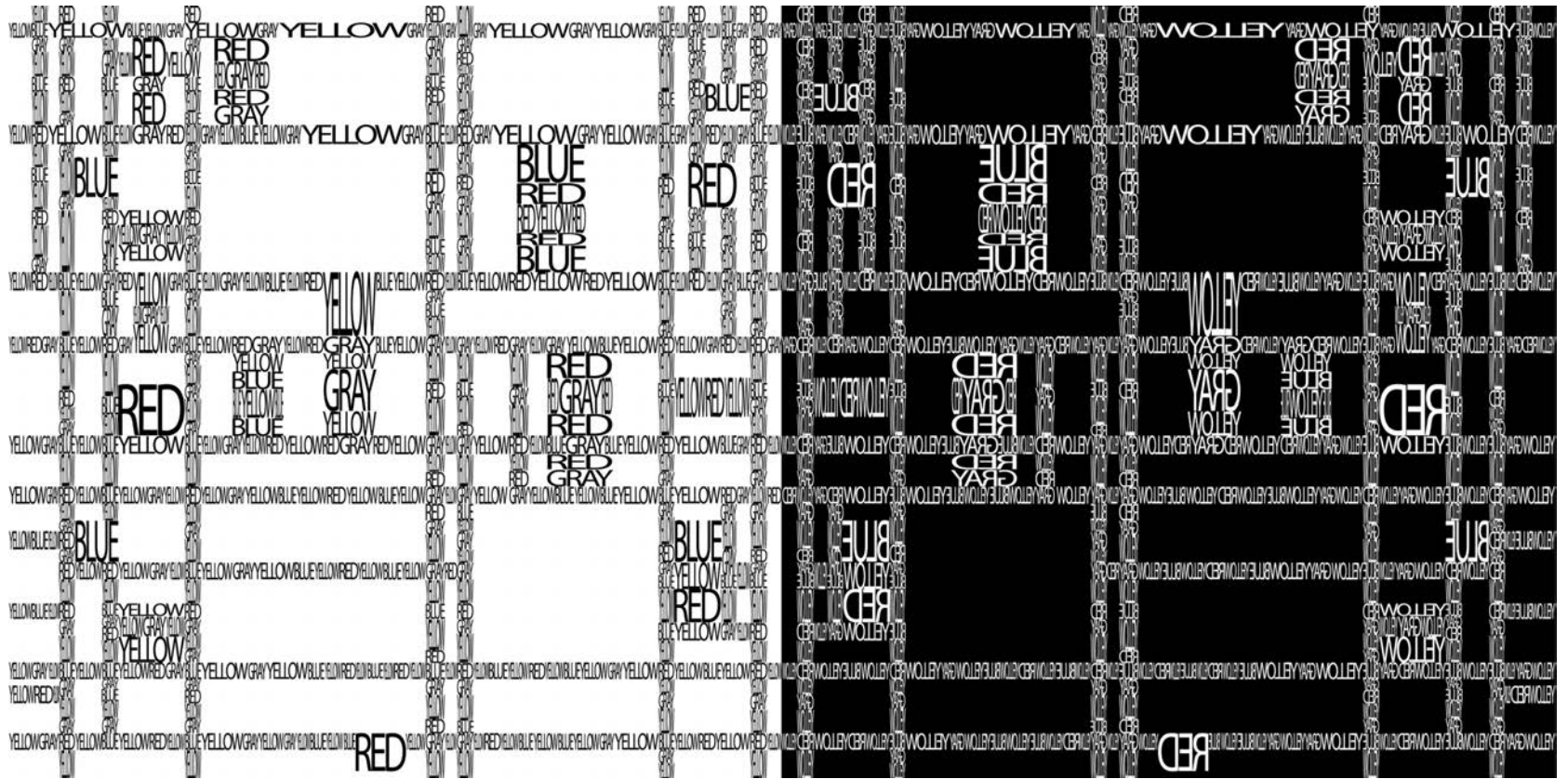
N° 3123. S / T. Tinta / Papel. 2007. Dimensiones Variables. (Tirada Limitada).

N°3107 - 3108 - 3109 - 3110 - 3111 - 3112. S / T. 2009. Aluminio calado policromado. 120 x 117 x 0,3 cm. ø c/u.



N°3124. S / T. 2009. Aluminio calado policromado. 150 x 150 x 0,5 cm. ø.





N° 3113. (1/3) Broadway Boogie, Woogie...(Según / Mondrian). Mixta / Tela. 2008. 127 x 127 cm. c/u.



Nace en Mendoza en 1957. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con Zravko Ducmelic. Desde el año 1988 realiza exposiciones individuales en Argentina, EEUU, Viena, Chicago, Brasil, Madrid, Mexico y Francia. Entre las exposiciones colectivas, ArteBa, Art New York, Basel Miami, Art Colonia, Art Miami, Art Basel, Art Palm Beach, Art Chicago, Arco Madrid, SParte Brasil.

Sus últimas exposiciones individuales son:

- 2009 “Corresponsal” Galería Lordi Arte Contemporaneo Expo Real Estate Argentina 2009. Hilton Hotel Bs. As. VyG Sotheby’s Latin American Painting, New York, EEUU. arteBA Isabel Anchorena, Buenos Aires. La caja de 36 colores, Fondo Nacional de las Artes SParte, Isabel Anchorena, Galería Almacen, San Pablo, Brasil. Brillante, Produccion Carina Mateo, Vera Padilla.
- 2008 arteBA Isabel Anchorena, Buenos Aires. Sotheby’s Latin American Painting New York, EEUU. Sheraton Hotel, Mendoza, Argentina.
- 2007 Zaatrapa, Consulado General de Argentina en New York, EEUU. Rio Sonambula, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires. Bodegas O. Fournier, Mendoza. arteBA Isabel Anchorena.
- 2006 Sotheby’s Latin American Painting, New York, EEUU. Carolina Nollet, Paris, Francia. ARCO Madrid, España. A. V arteBA Isabel Anchorena, Buenos Aires.
- 2005 Sotheby’s Latin American Painting, New York, EEUU. Salon de Grabado, Barcelona, España. arteBA Isabel Anchorena, Buenos Aires.
- 2004 Sotheby’s Latin American Painting, New York, EEUU. XII Estampa Salon Internacional del Grabado, Madrid, España. Arthus Gallery Bruxelles, Belgica.
- 2003 Art New York Gallery Isabel Anchorena, EEUU. Sotheby’s Latin American Painting, New York, EEUU.
- 2002 ArtBasel. Suiza Galería D. Lowenstein arteBA, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires. El Mapa es el Tesoro, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

## 2000

Artist’s Presentation #3, Diana Lowenstein Fine Arts, Miami. Art/31/Basel, Galería Diana Lowenstein Fine Arts, Basilea. Art Chicago 2000, Galería Diana Lowenstein Fine Arts, Chicago. Art Miami 2000, Miami Beach Convention Center, Miami.

## 1999

“Arte de Cuyo”, Centro Cultural Recoleta, Museo Sívori, Buenos Aires. Galerie Ernst Hilger, Viena. Art/30/Basel, Diana Lowenstein Fine Arts, Basilea. Art Chicago ‘99, Diana Lowenstein Fine Arts, Navy Pier, Chicago. ARCO ‘99, Galería Der Brücke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.

## 1998

Bienal Arte No Convencional, Museo de Arte Moderno, Mendoza. Art International New York ‘98, Galería Der Brücke, New York. Arte argentino contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Muestra itinerante: Centro Cultural Parque de España, Rosario; Museo d Premios Costantini, 2da Edición, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Art Chicago ‘98, Galería Der Brücke, Navy Pier, Chicago. ARCO ‘98, Galería Der Brücke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid. Art Miami ‘98, Galería Der Brücke, Miami.

## 1997

Premios Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Premio Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Expoarte Guadalajara, Galería Der Brücke, Guadalajara. Art Chicago ‘97, Galería Der Brücke, Navy Pier, Chicago. ARCO ‘97, Galería Der Brücke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.

## 1996

70-80-90. XV Jornadas de la Crítica, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Premio Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. MIRARTE ‘96, Galería Der Brücke, Santafé de Bogotá. Art Chicago ‘96, Galería Der Brücke, Navy Pier, Chicago. Artistas Argentinos en Art Chicago ‘96, Galería Der Brücke, Buenos Aires.

Arte BA '96, Galería Der Brücke, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

ARCO '96, Galería Der Brücke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.

### 1995

70-80-90, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Salón Leopoldo Marechal. Premio Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Progetto Periferi Sezione Buenos Aires, Triennale di Milano, Milán.

Periferia Urbana, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Art Chicago '95, Galería Der Brücke, Navy Pier, Chicago.

Arte BA '95, Galería Der Brücke, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

ARCO '95, Galería Der Brücke, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid.

### 1994

Instalaciones III. XIII Jornadas Internacionales de la Crítica, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

La escena de la escritura, CAYC, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires.

El arte de la Instalación, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Art Chicago '94, Galería Der Brücke, New Pier, Chicago.

Arte BA '94, Galería Der Brücke, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

ARCO '94, Galería Der Brücke, Pabellón de Cristal, Casa de Campo, Madrid.

### 1993

FIA '93, Galería Der Brücke, Caracas Hilton, Caracas.

Instalaciones: Propuestas de 28 artistas para el final de la década, Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace, Buenos Aires.

La otra cara-Das andere Gesicht, Dock 4, Kassel.

Decouvertes '93, Galería Der Brücke, Grand Palais, París.

Art Miami '93, Galería Der Brücke, Miami Beach Convention Center, Miami.

### 1992

Arte BA '92, Galería Der Brücke, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

11 x 11. Asociación Argentina de Críticos de Arte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Del Informalismo a la figuración, crítica FABA, Harrods en el Arte, Buenos Arte.

### 1991

Il Sud del Mondo, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Marsala, Sicilia.

### 1990

La Generación de los '80. XI Jornadas Internacionales de la Crítica, Harrods en el Arte, Buenos Aires.

Artistas de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, México D.F.

Artistas del Sur del Mundo, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Marsala, Sicilia.

Premios

### 1998

“Premio Leonardo '98. Artista del Año”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Tercer premio “Salón Manuel Belgrano”, Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Buenos Aires.

### 1998

Beca-Consagrados “Antorchas”, Fundación Antorchas, Buenos Aires.

### 1992

Joven artista del año, AACA, Buenos Aires.

### 1991

Primer premio “Premio Joven Pintura Argentina. Fundación Amalia Lacroze de Fortabat”, Buenos Aires.

### 1988

Primer premio “Premio Movado a la Joven Generación”, AACA, Jurado Internacional, Buenos Aires.

## Hoffmann Staff

Juan Hoff  
Jorge Perez  
Matías Siragusa

Vera Padilla  
Carina Mateo

Valentina Musa  
Gisella Gibellini

Elvira López

## Diligencia Ejecutiva

Ricardo Fanelli

## Agradecimientos

Karina Pahissa  
Joselina Hoffmann

## Galeria

**LORDI**  
ARTE CONTEMPORANEO

Alejandro Lordi

Directora: Tete Lordi

Venezuela 617 - (1095) Argentina  
Buenos Aires - San Telmo  
Tel.: (0054-11) 4342-5723  
Info@lordiac.com  
www.lordiac.com

