

EDUARDO HOFFMANN

PASEO DE LAS ARTES DUHAU
15 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 19 DE MARZO DE 2023

Av. Alvear 1661, Buenos Aires.

LACA DE GRANZA

Laca de granza es un color natural que se obtiene de la raíz de la rubia tinctorum, de la familia de las rubiáceas.

Su testimonio se remonta a Egipto pasando por Pompeya. Además de sus cualidades como tinte natural se le adjudicaban poderes especiales, como el de ahuyentar los malos espíritus.

Desde que hiciera su aparición en mi vida, me escolta en la dicha y de allí en más no pude prescindir del hecho de emplearla y disfrutarla, "cuido su líquido para colocarlo en mí ". Monet confesaba usar en su paleta en esencia sólo 6 colores, incluyendo laca de granza. Si tuviera que definir su tonalidad, aunque es evidente su linaje asociado a los rojos, diría que delata su proximidad con la sangre.

Sabemos que la historia reconoce y adopta al que entrega su sangre, quizás el paladín en todo esto -en la historia del arte- sea Van Gogh y en las antípodas, la crónica detesta -hasta el olvido -al que se alimenta de la sangre del otro. Cuando uso laca de granza se suscita el pulsar de la vida, es el color donde mis fantasías desisten y cobran vida, un premio al optimismo, pintar con ella es la forma más encantadora de desatender la vida.

En mi existencia nunca le he consentido a la belleza ser un impedimento, lo contrario, un hábito conductor, un intérprete.

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hoffmann'.

E D U A R D O H O F F M A N N

LACA DE GRANZA

Laca de granza is a natural color obtained from the rubia tinctorum roots, which belongs to the rubiaceae plant family.

Its existence dates back to ancient Egypt and Pompey. In addition to its quality as a natural dye, it was used for its alleged supernatural powers. It was thought to have the power to drive bad spirits away.

Since this color appeared in my life, it has brought me endless joy. I cannot go without using or enjoying it, "I take care of its liquid, so I can place it on me". Monet once confessed that he only used six colors in his palette, including laca de granza. If I were to define its tonality, beyond its evident belonging to the red family, I would mention its proximity to blood.

We already know that history recognizes and adopts the one who offers its blood (in the history of art we could name Van Gogh) and in the antipodes, the chronicles would hate -to the point of oblivion- the one that feeds from the blood of another being. When I am using laca de granza, the pulse of life arises; this color causes all my fantasies to desist and come to life, an award to optimism.

Painting with it is the loveliest way of disregarding life. In my whole existence, I have never consented beauty as an obstacle, but on its contrary, a leading habit, an interpreter.

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hoffmann'.

E D U A R D O H O F F M A N N



Número 5236
220 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



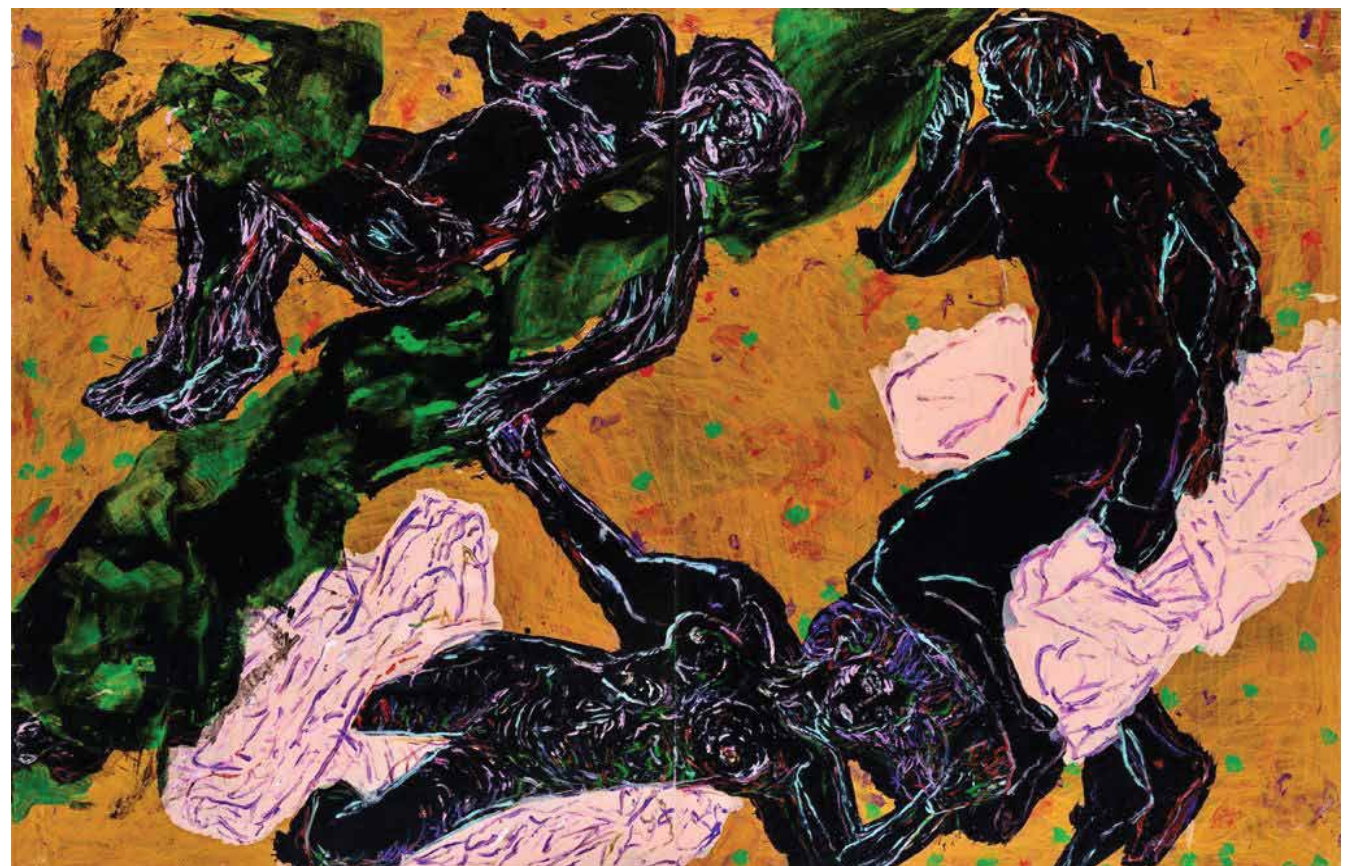
Número 5249
65 x 220 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5250
65 x 220 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5287
175 x 265 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



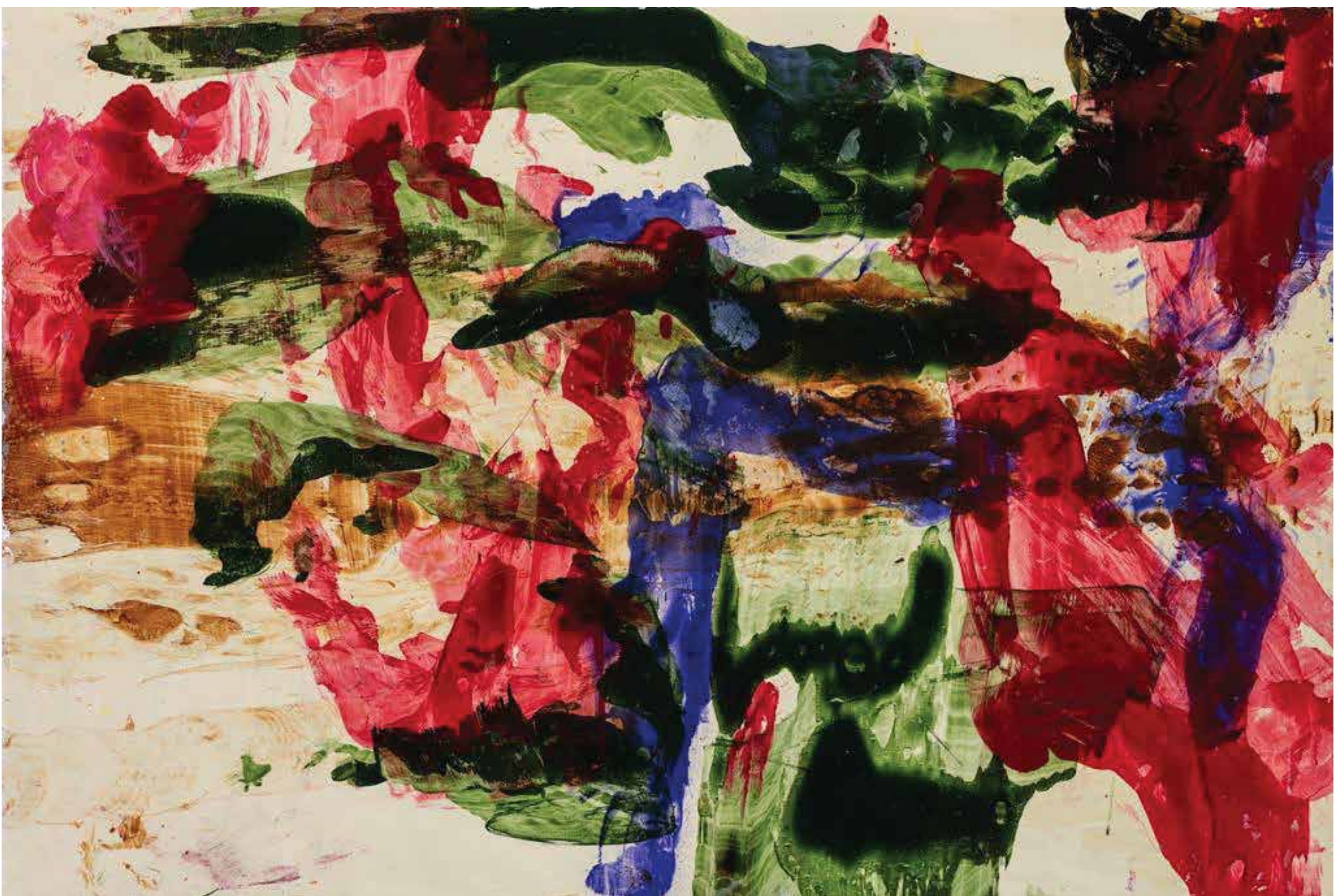
Número 5188
175 x 265 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 4596
65 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019



Número 4583
65 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019



Número 4859
130 x 200 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2020

Hilman



Número 4860
175 x 250cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2020



Número 4862
175 x 265 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2020



Número 4876
65 x130 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2020



Número 4960
175 x 265 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2020



Número 519
130 x133 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019



Número 4529
130 x133 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019

Hilman



Número 5231
220 x130 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5189
175 x 265 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5262
200 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5231
220 x 135 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5267
220 x 65cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021

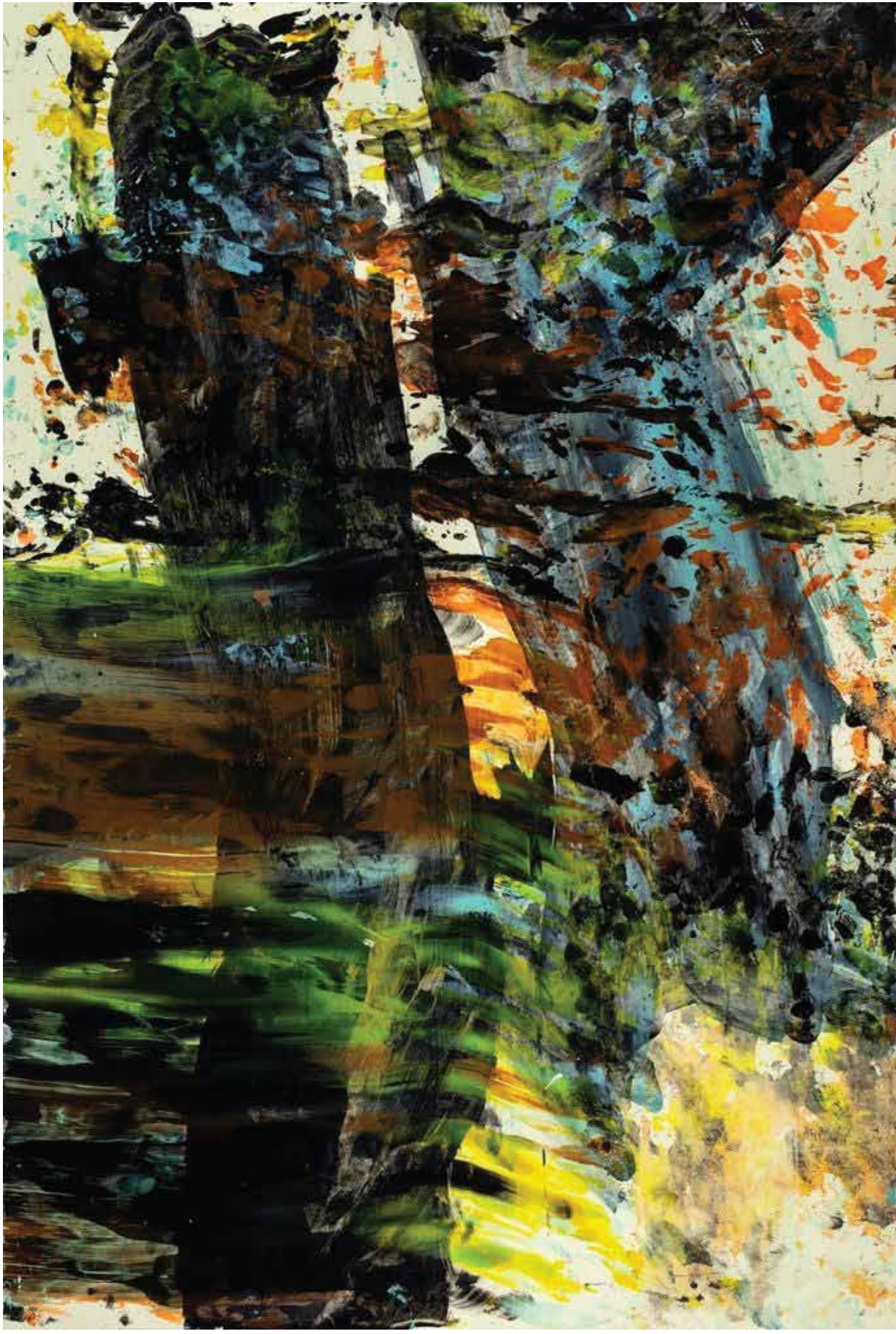
Hilman



Número 3941
265 x 250 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2017



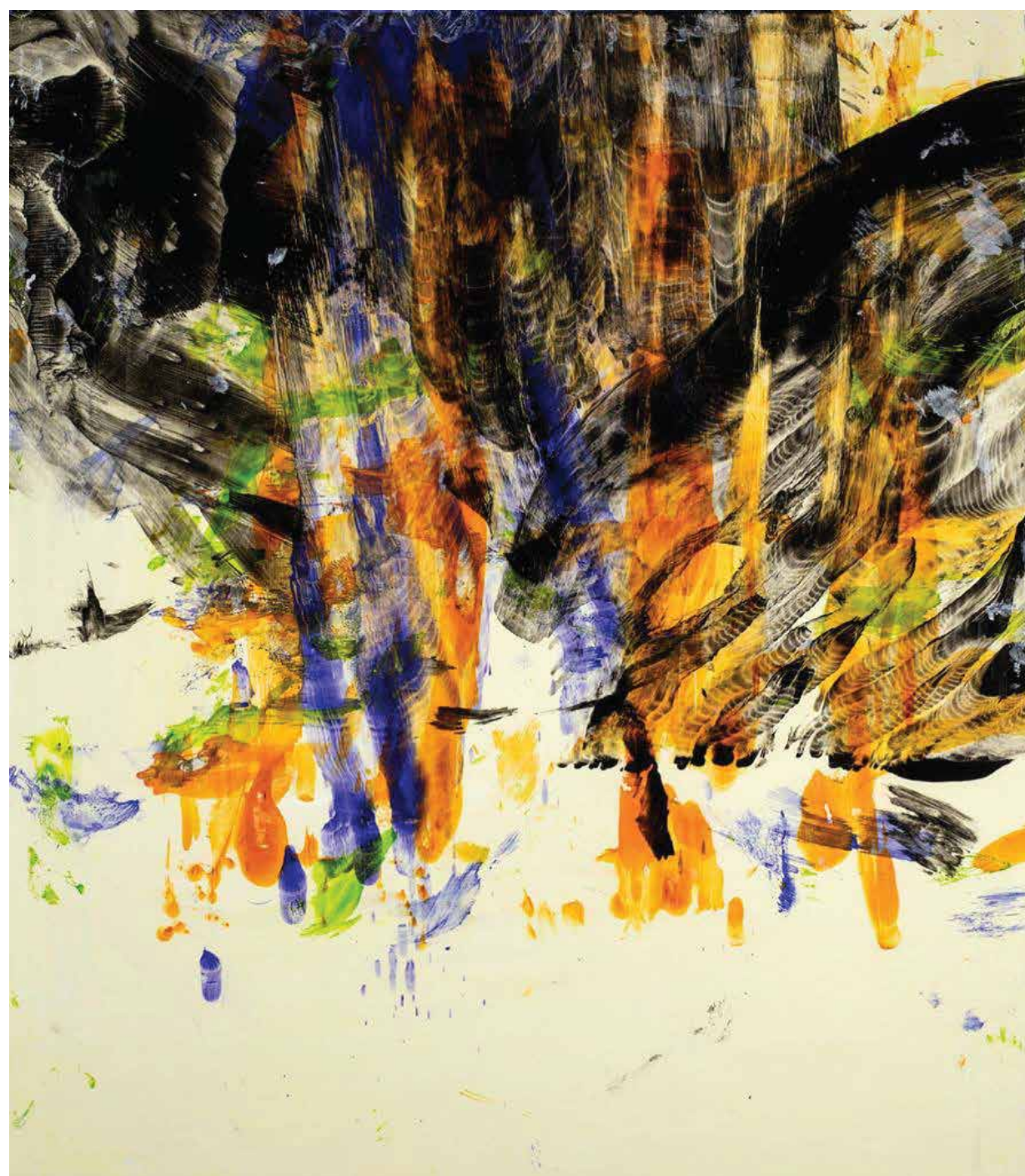
Número 4136
197 x 265 cm
Acrílico Tela
Año 2018



Número 4321
195 x130 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019

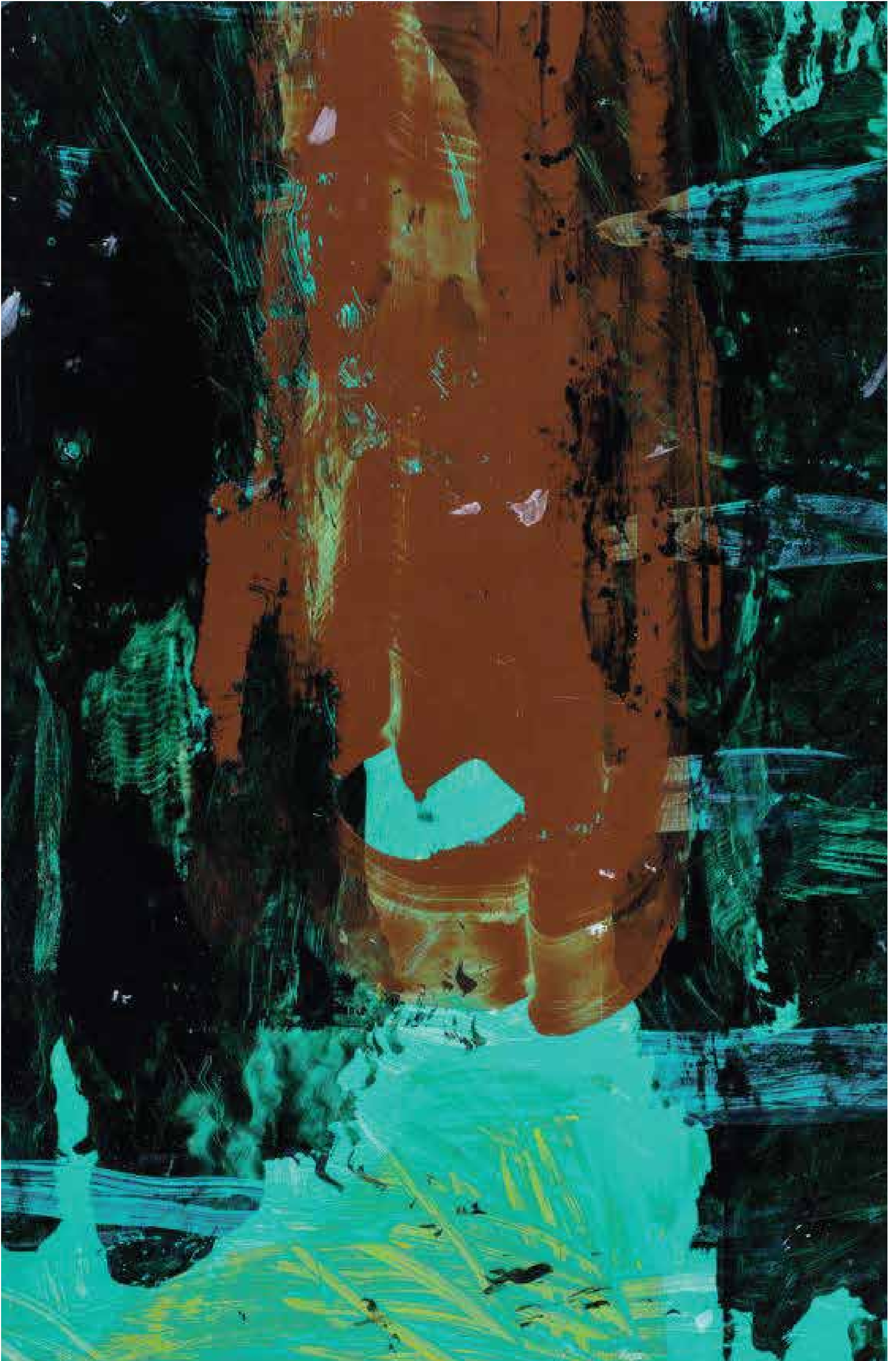


Número 3932
195 x130 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2017



Número 4356
130 x112 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019

Hilman



Número 4328
200 x132 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2019



Número 4212
200 x 265 cm
AcrílicoTela
Año 2018



Número 5291
200 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5256
200 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Número 5263
200 x 65 cm
Mylar Acrílico Tela
Año 2021



Eduardo Hoffmann | “Laca de Granza”

Nace en Mendoza, en 1957.

Estudió pintura en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con Zravko Ducmelic.

1978 obtiene el Premio en el Salón Vendimia en su provincia natal.

1981 gana el Premio Pio Collivadino a menores de 21 años en el Salón Nacional.

1984 residió en Brasil; un año más tarde se instaló en París, en el taller de Julio Le Parc.

1987 2ª Bienal de La Habana (Cuba)

1987 Bienal de Venecia.

1988 Primer Premio Movado a la Joven Generación.

1990 El con su propia cara, Editorial El Elespario Vivo. Libro sobre su obra, con texto de Jorge Glusberg.

1991 Premio de la Fundación Fortabat .

1991 Beca Antorchas a Artistas Consagrados.

1998 Premio Leonardo Artista del año por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Principales ferias y subastas internacionales de arte:

FIAC, París; ArtBasel, Basilea; Art Chicago, USA; Art Miami, USA; Bienal de Venecia, Italia; Documenta Kassel, Alemania; ArteBA, Buenos Aires; ARCO Madrid, España; Beirut Art Fair, Líbano; Sotheby's Latin American Painting, Christie's, Phillips de Pury & Company Auction, Nueva York; entre otras.

Algunas de las colecciones en las que se encuentra su

obra son: Colección Reina Máxima de Los Países Bajos; Colección Amalia Lacroze de Fortabat; Buenos Aires; Colección Tiroche DeLeon, USA; Colección conde Hubert d'Ornano, Francia; Colección Swiss Life París; Colección Hotel Rosewood Londres y Hong Kong; Colección Tony Chi, NYC; Colección Rodolph Spoolberg, Bélgica; Colección Richard Rose Londres, Colección Peter Sutherland British Petroleum; Colección Von Finck Alemania; Colección Ritz Carlton Miami; Colección Vicuña Bemberg, Madrid; Colección De Ganay, Argentina - Francia; Hyatt Regancy by Tony Chi, Gurgaon, India; Tower Office, Ireo City by Foster + Partners, India.

Eduardo Hoffmann | "Laca de Granza"

Born in Mendoza in 1957.

He studied painting in the Facultad de Artes de la Universidad de Cuyo with Zravko Ducmelic.

1978 *he obtains the Premio in the Salón Vendimia in his home town.*

1981 *he wins the Pio Collivadino award for under 21 years old in the Salón Nacional.*

1984 *he resided in Brasil, and a year later in Julio Le Parc's atelier in Paris.*

1987 *2nd Bienal in La Habana, Cuba.*

1987 *Venice Biennale.*

1988 *First Award Movado to the Young Generation.*

1990 *"El con su propia cara", El Elespario Vivo editorial.*

A book with his work and texts by Jorge Glusberg.

1991 *Fundación Fortabat's Award.*

1991 *Antorchas Grant to the Consecrated Artists.*

1998 *Artist of the Year Leonardo Award granted by the Asociación Argentina de Críticos de Arte.*

Main art fairs and international art auctions: *FIAC, Paris; ArtBasel, Basilea; Art Chicago, USA; Art Miami, USA; Venice Biennale, Italy; Documenta Kassel, Alemania; ArteBA, Buenos Aires; ARCO Madrid, Spain; Beirut Art Fair, Lebanon; Sotheby's Latin American Painting, Christie's, Phillips of Pury & Company Auction, New York; among others.*

His work is part of the following collections: *Reina Máxima de Los Países Bajos Collection; Amalia Lacroze de Fortabat Collection, Buenos Aires; Tiroche DeLeon Collection, USA; Conde Hubert d'Ornano Collection, France; Swiss Life Collection, Paris; Hotel Rosewood Collection, London and Hong Kong; Tony Chi Collection, New York; Rodolph Spoolberg Collection, Belgium; Richard Rose Collection, London; Peter Sutherland British Petroleum Collection; Von Finck Collection, Germany; Ritz Carlton Collection, Miami; Vicuña Bemberg Collection, Madrid; De Ganay Collection, Argentina-France; Hyatt Regancy by Tony Chai, Gurgaon India; Tower Office, Ireo City by Foster + Partners, India; among others.*



PASEO DE LAS ARTES DUHAU

Roberto Garcia

robertogarcia.art@gmail.com

T. +54 9 11 44477860